

MEMORIA

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA

2024



CONTENIDO

págs.

3

4

6

7

8

12

16

19

21

23

26

31

34

36

39

45

51

55

NOSOTROS

ORÍGENES

EQUIPO

INFRAESTRUCTURA

MODELO DE GESTIÓN

ANIVERSARIO

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS & TÉCNICAS

RESIDENCIAS CREATIVAS

RESIDENCIAS INTERNACIONALES

RESIDENCIAS

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN

FORMACIÓN

CON EL BARRIO

TALLERES COMUNIDAD

DISEÑO Y REALIZACIÓN

OTROS RELEVANTES

BALANCES

ALIANZAS

NOSOTROS

Somos una **Fábrica Creativa de Barrio**, espacio único donde convergen la creación artística y técnica con el compromiso social. Funcionamos como un centro de residencias y desarrollo de proyectos creativos que entiende el arte y la cultura como herramientas esenciales para el diálogo, la transformación social y la construcción comunitaria.

Con 10 años de experiencia, ofrecemos un lugar adaptado para el desarrollo de proyectos creativos en las artes escénicas. Contamos con un equipo multidisciplinario que se destaca por entregar soluciones integrales creativas, de calidad y con altos estándares de seguridad y diseño

Nuestro modelo de trabajo es colaborativo e innovador, basado en la profesionalización del sector técnico y artístico, la inclusión de proveedores locales y la cohesión con nuestra comunidad.



ORIGENES



En 2014, una fábrica de alfombras en la comuna de Ñuñoa nos llamó la atención. En su fachada, unas enormes letras anunciaban su nombre: *ALFOMBRAS CHECOESLOVAQUIA*. Ese espacio, que en su momento parecía sólo un rincón más de la ciudad, terminó convirtiéndose en el punto de partida para algo mucho más grande. Ahí, junto a un grupo de diversos artistas, técnicos y gestores/as culturales, comenzamos a darle vida a un lugar que solo existía en nuestros sueños.

Llegamos a ese lugar cargados de esperanza. Veníamos del mundo del teatro, la danza, el diseño y la técnica teatral, con la idea de construir algo diferente: un espacio que pudiera responder a las verdaderas necesidades de la creación artística. Imaginamos un lugar donde los artistas tuvieran acceso a salas dignas para ensayar y crear, donde los técnicos pudieran realizar su trabajo con respeto y donde todos encontrarán un entorno óptimo para desarrollarse. Queríamos ofrecer espacios para la danza, el

circo, el teatro y, además, apoyar el crecimiento de técnicos teatrales y realizadores escenográficos. Con el tiempo, hicimos nuestro el nombre de Checoeslovaquia, y el espacio se convirtió en mucho más que una fábrica reciclada. Sin embargo, en 2018 decidimos emprender un nuevo desafío y trasladarnos a la comuna de San Joaquín, buscando horizontes que nos permitieran seguir creciendo.

Hoy, Espacio Checoeslovaquia no solo es un lugar físico: es un modelo de gestión mixta. Aquí se acompañan procesos creativos, se ofrecen instancias de formación para artistas y técnicos, y se desarrollan proyectos de diseño y construcción escenotécnica. También realizamos montajes, asesorías y producciones, siempre con una mirada creativa. Pero lo más importante es nuestro trabajo en conjunto con la comunidad local: construir, crear y compartir con ellos nos ha permitido darle sentido a todo lo que hacemos.

PROPÓSITO

Fomentar el acceso a experiencias creativas como motor para mejorar la calidad de vida de las personas, promoviendo que el arte y la cultura se consoliden como medios de vida sostenibles.

VISIÓN

Buscamos ser un espacio donde las experiencias creativas fortalezcan la comunidad, generando un impacto cultural, ambiental, social y económico. Aspiramos a consolidar un modelo sostenible para la profesionalización del trabajo creativo, a través de una gestión innovadora y colaborativa.

MISIÓN

Somos una Fábrica Creativa de Barrio que impulsa el diálogo y la colaboración a través de experiencias creativas. Fomentamos la sostenibilidad de las economías creativas, poniendo al centro la comunidad y su desarrollo.



Gestión de Proyectos
Francisca Sazie

Coordinadora de Comunicaciones
Rachel Quiroz

Director General y Co-fundador
Rodrigo Leal

Contador
Luis Valderrama

Diseñador Gráfico
Leonardo Ramírez

Director Artístico y Co-fundador
Sebastián De la Cuesta

Asesor Técnico
Martin Montaner

Mantenimiento
Tamara Cortés

Directora Ejecutiva y Contenido
Fernanda Castillo

Coordinadora Técnica & Jefa de Sala
Rayen Morales

Encargado Licitaciones y Área Comercial
Benjamin Bravo

Directora de Producción y Comunidad
Catalina Avaria

Coordinador PAOCC
Jose Luis Cifuentes

Asistente Producción
Cinthia Leal
Paloma Toral

INFRAESTRUCTURA



Diseño & Construcción

Espacio Checoeslovaquia fue construido entre 2019-2021, por un equipo multidisciplinario de profesionales que actualmente continúan colaborando en proyectos (ingenieros calculistas, arquitectos, diseñadores y técnicos de especialidades)

En una superficie total de 1.700m² Espacio Checoeslovaquia ha logrado unir en un solo lugar 3 salas de ensayo, un laboratorio escenográfico de 200m², oficinas, sala de reuniones, bodegas, camarines, áreas comunes, huerto comunitario y habitaciones para residencias, entre otros.

Ubicación

Liszt 3319, Villa los Músicos del Mundo, comuna de San Joaquín, Santiago de Chile.

MODELO DE GESTIÓN

Espacio Checoeslovaquia (ECh) se define como una Fábrica Creativa de Barrio con 10 años de experiencia. Acompañamos y promovemos procesos creativos; ofrecemos instancias de formación para artistas y técnicos; realizamos asesorías y trabajos de diseño y construcción de prototipos escenotécnicos; y ejecutamos propuestas, producción y montaje para experiencias publicitarias (BTL).

Nos definimos como una Fábrica Creativa de Barrio y Centro de Creación y Residencias, donde pensamos y entendemos el arte y la cultura como una experiencia necesaria en constante diálogo con el territorio. Consideramos los procesos creativos y de investigación como un eslabón fundamental en la cadena de la producción artística y es nuestra misión validarlos, valorarlos y visibilizarlos.

FÁBRICA

Laboratorio teatral

Activación de marketing y proyectos creativos (BTL), Diseño, construcción, implementación de escenografía, Diseño, construcción, implementación y venta de mecánica/maquinaria escénica, Montaje de escenografía/técnica, Asesoría técnica para teatros, Restauración e implementación de espacios, Transporte de insumos

CREATIVA

Residencias artísticas, técnicas y de gestión

Elaboración de convocatorias públicas para desarrollar residencias , Arriendo y préstamo de salas y bodegas, Acceso salas de ensayo y taller de realización, Acceso zona de residencia (cocina, dormitorio, baños), Uso de áreas comunes, Acceso a cursos de formación, Ejecución de pasantías, Producciones y coproducciones, Ejecución de funciones de residentes, Ejecución de funciones propias, externas, co-producciones

DE BARRIO

Vinculación con el barrio

Talleres, Formaciones, Funciones y muestras abiertas, Eventos: Conversatorios, seminarios, Huerto comunitario, Residencias para artistas del barrio, Espacio para reuniones de juntas de vecinos o soluciones para necesidades del territorio, Contratación de servicios y productos a vecinos (proveedores locales), Alianza con municipalidad, entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, Articulación con el entorno creativo

ANIVERSARIO

10 AÑOS

Este 2024 fue un año significativo para Espacio Checoeslovaquia ya que se cumplieron 10 años desde su creación. Queremos reivindicar nuestro rol como “Fábrica Creativa de Barrio”; un centro de residencias, de creación artística y técnica, una fábrica de construcción de ideas y proyectos, donde pensamos y entendemos las artes y la cultura como una experiencia necesaria de transformación social y de diálogo con la comunidad. Somos un centro privado construido en el día a día por un equipo humano y profesional excepcional y también, por cientos de personas que aportan a que seamos cada vez mejores. Sin duda, seguiremos con la convicción de siempre, fortaleciendo y centrando nuestros objetivos en el aporte de las economías creativas al país y en los procesos humanos y colectivos que se realizan a través de las diversas disciplinas de las artes.

Parte de nuestra misión es validar, valorar y visibilizar los procesos creativos y de investigación como un eslabón fundamental en la cadena de producción artística. Así mismo, acompañar a las y los artistas en sus necesidades técnicas y creativas, generando una sinergia, pero también haciendo tangible, amable y respetuosa la creación y los procesos. Buscamos la empleabilidad y la dignidad laboral del sector, a través de las distintas áreas de desarrollo de nuestra fábrica.



Nuestro trabajo y creatividad está puesto en la búsqueda de un modelo económico y de gestión innovador. Que sea un real aporte a la profesionalización del sector, un incansable trabajo por la existencia de nuestros derechos laborales. Al mismo tiempo un proyecto de gran impacto social que construye una comunidad empoderada y participativa.

¿Cómo lo hacemos?

Acompañamos a las/os artistas en sus necesidades técnicas y creativas, generando colaboración, pero también haciendo tangible y amable la creación. Abrimos espacios de experiencias artísticas. Generamos comunidad estableciendo una relación cercana entre nuestro barrio y artistas. Somos un espacio vivo que está en constante movimiento atento a los cambios del entorno. Generamos ideas y propuestas creativas para el desarrollo de proyectos culturales nacionales. Gestionamos un modelo de financiamiento mixto; 40% proveniente de fondos concursables del sector público y el 60% de ingresos propios provenientes de diversos proyectos tales como diseño y realización escenográfica, asesorías, entre otros.

2024

Viernes 25 de oct/ 20hrs

OBRA

GRANDES SIMIOS

PRODUCCIÓN CHECOESLOVAQUIA

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA

Sábado 9 de nov/ 10hrs

ACTIVIDAD

MURAL COMUNITARIO

PASAJE LISZT

Jueves 21 de nov/ 18hrs

OBRA

LXS NIÑXS DE WINNIPEG

COMPAÑÍA LA LLAVE MAESTRA

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA

Viernes 20 de dic/ 19hrs

ACTIVIDAD

BINGO COMUNITARIO

ANIMA KAROL BLUM

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA

2025

Viernes 24 de ene/ 20hrs

OBRA

CARNAVAL DE LOS ANIMALES

COMPAÑÍA LA LLAVE MAESTRA

CENTRO CULTURAL SAN JOAQUÍN

PROGRAMACIÓN

Grandes Simios

25 de octubre

Una obra que reflexiona sobre la evolución humana y nuestra desconexión con el cuerpo, dirigida por Sebastián De La Cuesta, protagonizada por Alexandra Von Hummel y con la participación especial del coro comunitario Checoeslovaquia bajo la dirección de Luis Riquelme.

Mural

Diciembre

El mural comunitario nació del trabajo colaborativo entre los vecinos, las vecinas y los artistas encargados de su creación. El diseño final refleja las inquietudes, deseos y experiencias compartidas por la comunidad, que se convirtieron en la inspiración para esta obra colectiva. Este tipo de iniciativas buscan fomentar la participación, fortalecer los lazos comunitarios y contribuir a mejorar la calidad de vida de quienes forman parte del territorio.

Lxs niñxs de Winnipeg

21 de noviembre

Obra familiar que invita a sumergirse en la memoria histórica; creada a partir de una investigación y conversaciones con sobrevivientes del Winnipeg. La obra está planteada desde la vivencia y el punto de vista de lxs niñxs y su particular manera de ver y vivir los duros acontecimientos por los que tuvieron que pasar; la guerra, la huida, el exilio.

Bingo

27 de diciembre

Dimos cierre a este año con nuestra tradicional Noche de Bingo, un evento que realizamos cada año junto a nuestra querida comunidad. Este año tuvimos el honor de contar con César Sepúlveda, quien nos acompañó como animador de la velada. Además, disfrutamos de la emotiva presentación del Coro Comunitario Checoslovaquia y como broche de oro, la noche se transformó en una verdadera fiesta gracias a la actuación de la doble de Raffaella Carrà,

FIESTA



El sábado 16 de noviembre celebramos el aniversario de la creación de los 10 años de Checoeslovaquia. Fue un encuentro lleno de sorpresas y amistad donde la comunidad local y creativa pudieron disfrutar en conjunto de años de cultura, trabajo en equipo, procesos humanos, colectivos y creativos. Contamos con la presencia de destacados/as artistas que han colaborado y participado de las diversas actividades que se han desarrollado durante estos 10 años, como también actores relevantes de la comuna de San Joaquín y del barrio donde se ubica nuestra fábrica.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS

*EXISTEN RESIDENCIAS TÉCNICAS,
DE CREACIÓN, INVESTIGACIÓN,
FORMATIVAS, Y DE GESTIÓN .*

Estar en residencia en Checoslovaquia significa que las compañías, artistas o trabajadores de las artes escénicas, reciben un acompañamiento artístico, técnico y humano, un lugar para que las compañías lo hagan propio, horizontal y sincero. Acompañamos desde la gestión, técnico y producción, las comunicaciones, mediación, valoramos el trabajo en la creación de cualquiera de los eslabones de toda la cadena de valor de un proyecto escénico. Nuestro objetivo principal es incentivar procesos colectivos que se centren en la exploración y búsqueda de nuevos lenguajes y temáticas en el ámbito de las artes escénicas. Establecemos plazos definidos que promuevan la creación antes de llegar a la etapa de montaje escénico. Para lograrlo, adoptamos un enfoque integral que incorpora incentivos, apoyo institucional y una cultura de colaboración interdisciplinaria. Este enfoque no solo potenciará la creatividad artística a nivel nacional, sino que, como organización, nos aseguramos de crear las condiciones apropiadas para el desarrollo de estos procesos creativos.

Todas nuestras residencias contemplan una devolución para nuestra comunidad, la que se materializa en funciones, ensayos o aperturas de proceso con posterior conversación, abiertas y gratuitas para nuestra comunidad

Estar en Residencia Creativa es la posibilidad de dedicarse al trabajo escénico de manera acotada, concreta, con tiempos y equipos amables para desarrollar de mejor manera todo aquello con lo que se está soñando para el proyecto. Es una instancia de ensayo y error, de investigaciones, de búsquedas de lenguajes y cruces disciplinarios. Es una oportunidad para expandir las posibilidades creativas de los y las artistas participantes.

Definimos distintas etapas dentro de un proceso creativo, las denominamos así:

- Discusión de las ideas, investigaciones, experimentaciones, exposiciones. Primeros esbozos de estructura (texto, coreografía, etc), definiciones de equipos y equipamientos necesarios para las siguientes etapas.
- Movimiento de estructuras (ensayos).
- Residencia técnica (antes del estreno).

A lo largo de estos 10 años, se han desarrollado más de 100 residencias artísticas, de compañías nacionales e internacionales, en nuestro espacio.

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA REALIZA SU SEGUNDA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS CREATIVAS NACIONAL

Con el propósito de seguir apoyando el desarrollo artístico, Espacio Checoeslovaquia abre su segunda convocatoria nacional del Programa de Residencias Creativas, destinada a acompañar cuatro procesos creativos (dos de la Región Metropolitana y dos de regiones) durante el año 2024 y el primer trimestre de 2025.

Esta iniciativa busca consolidar nuestra labor como centro de residencias artísticas, promoviendo espacios donde creadores, compañías y agrupaciones puedan experimentar, compartir y profundizar en sus procesos creativos, colocando estos como el núcleo del ejercicio artístico.

En esta edición, recibimos más de 60 postulaciones, reflejando la diversidad del panorama artístico nacional.

Contamos con un comité de expertos:

- Antonio Altamirano *Director Fesval Cielos del infinito.*
- Patricia Cruz *Representante Ladera Sur.*
- Laurene Lemeitre *en representación de técnicos/diseñadores(as).*
- Madeleine Bernal *en representación de los/as vecinos/as.*
- Fernanda Castillo *en representación de Espacio Checoeslovaquia.*

RESIDENCIAS CREATIVAS

Región de los Ríos

NAMAZÚ

Septiembre

Es un proyecto de investigación en artes vivas que explora las conexiones telúricas entre Chile y Japón, tomando como eje el "Terremoto de Valdivia" de 1960. Inspirado en Namazu, un mítico pez gato japonés asociado a los terremotos, el proyecto reflexiona sobre la relación humano-naturaleza, la sobrevivencia ante desastres y la crisis ecológica actual. Combina arte y ciencia, integrando sismología para cuestionar las fronteras de las artes escénicas. Durante su residencia, recibieron mentoría del geólogo Felipe Aron y compartieron su proceso con la comunidad local en una apertura participativa.

Simón Román *Dramaturgia* - Simón Román y María Teresa Primus *Concepto y Puesta en Escena* - Octavio O'Shee *Universo Sonoro y microfónica* - María José Parga, Val Rizzo y Nicolás Alaluf *Performers*

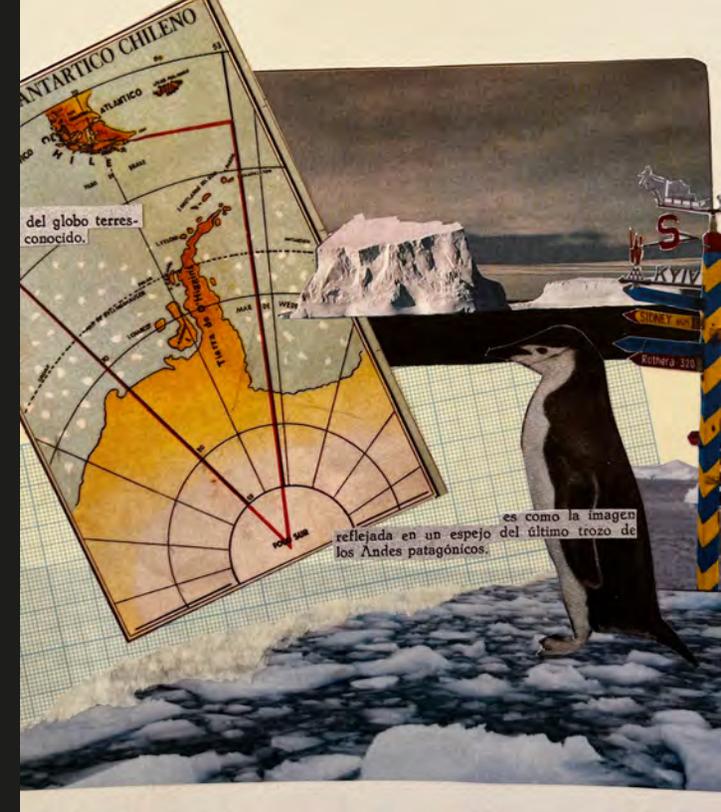


Región de Antofagasta

FRANCA

próximamente

Claudio Ortiz Chiang



Región Metropolitana

ESPECTRO VISIBLE

Diciembre

En su segunda etapa, esta investigación artística aborda los cambios en el paisaje antártico a lo largo de los siglos, enfocándose en los efectos del cambio climático causado por la acción humana.

La residencia culminó con una instalación escénica y sonora abierta a la comunidad, destacando la importancia y fragilidad de la Antártica, su rol en el equilibrio ambiental global y las amenazas derivadas de la intervención humana.

Región Metropolitana

RUBEDO

próximamente

Carolina Palacios y Sebastián Jaña

Daniela Aguilar, Francisco Medina, Diego Betancourt

RESIDENCIAS INTERNACIONALES

Italia

LE STANZE SEGRETE (LAS HABITACIONES SECRETAS)

Enero

Fusiona artes visuales, teatro de sombras y performance para crear experiencias sensoriales minimalistas. Cada Habitación es un trabajo site-specific diseñado para involucrar al espectador (Invitado), guiándolo en un recorrido personal mientras la narrativa se despliega. En el marco del proyecto internacional Crossing the Sea, realizaron una residencia para desarrollar Stanza N°5, explorando nuevas formas de interacción y percepción.

Daniele Catalli - Eleonora Diana



CHECOESLOVAQUIA

DREAM CIRCUS PROJECT

POR DANIELE CATALLI

ITALIA

y muestra abierta de
**LE STANZE
SEGRETE**



España

CAÍN, loops i did it again

Mayo - Junio

Como parte de una alianza entre Nau Ivanow (España) y Checoslovaquia, CAÍN es una pieza neotrash protagonizada por un solo intérprete que combina cuerpo, palabra y movimiento. Explorando el mito de Caín, reflexiona sobre la conexión entre ancestralidad y contemporaneidad, abordando temas como tragedia, performance y violencia. Con un enfoque altivo y visceral, cuestiona el poder del mal, la perpetuación del dolor y la necesidad de comunicación como escape de la soledad, equilibrando humor y sensibilidad en escena.

Nina Orsini Dirección Producción - Quim Palmada Belda Movimiento y escena - Eduard Olesti Muñoz Estructura y texto - Rita Capella i Margarit Paisaje y técnica - Enric Lizano Cuerpo y voz

RESIDENCIAS

SER-VIDXS

Febrero - Marzo

SER-VIDXS formó parte del programa A+D del Goethe Institute (2022) y continuó su desarrollo en una segunda residencia en Checoslovaquia.

Este proyecto, liderado por María Landeta, explora procesos de fermentación como metáfora y práctica. La residencia incluyó un taller con vecinas para preparar fermentos, los cuales fueron utilizados en una apertura de proceso. Esta actividad combinó una sesión de escucha inmersiva, destacando los beneficios de los alimentos fermentados y las enseñanzas de los microorganismos, invitando a reflexionar sobre nuestra relación con ellos.

María Landeta - Ximena Sánchez - Laurene Lemaitre



RUN RUN

Junio

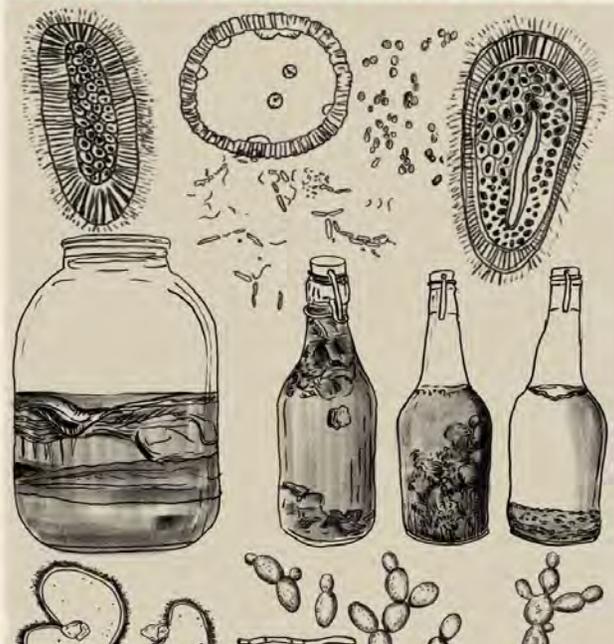
Collectif Merkén nació en Marsella en 2019. Propone espectáculos originales y acciones educativas y socioculturales. Las creaciones del Colectivo Merkén buscan hacer resurgir historias invisibilizadas. A través del circo y del teatro tejemos relatos donde lo íntimo y lo político se entrelazan dibujando una pluralidad de interpretaciones.

Collectif Merkén

apertura de proceso / 18 de abril 19:00hs / Espacio Checoslovaquia / Lizst 3319

SER-VIDXS

maría landeta - ximena sánchez - laurène lemaître -
COLABORADORES : diego betancourt, matías lasen, vicente espinosa y viviana araya - ALIANZAS : Goethe institut - Centro Nave - Espacio Checoslovaquia



Residencia técnica

KELÜ

Mayo

En una colaboración entre CRTIC, Interdram y Checoslovaquia, Kelü se desarrolló como una residencia técnica en Sala 1. Esta obra de teatro explora astronomía y género en la ciencia, imaginando un encuentro fuera del tiempo entre las astrónomas María Teresa Ruiz (Chile, 1997) y Cecilia Payne Gaposkin (Inglaterra, 1925). Ambientada en el desierto de Atacama junto al Observatorio La Silla, la historia celebra sus descubrimientos pioneros, como la enana café y la composición de las estrellas, reflexionando sobre las barreras y logros de las mujeres en la ciencia.

Ximena Carrera Venegas Dramaturgia - Ana López Montaner Dirección - Javier Ibacache Asesoría Artística - Blanca Lewin y Adriana Stuyen Elenco - Héctor Quezada Música y Diseño Sonoro - Laurene Lemaitre Diseño Escenografía - Amor Escénico Realización escenográfica - Nicolás J Diseño Iluminación - Zorra Vargas Diseño de Vestuario - Javiera Labbé Realización vestuario - Margarita Nilo Caracterización - Josefa Schultz León Producción - Olemma Leyton Asistencia de Dirección y Mediación - Claudia Palominos Prensa - Loica Cultura y Comunicación RRSS - Daniel Corvillón Fotografía



VERBATYM

Septiembre - Octubre

La directora y dramaturga Muriel Miranda participó en una residencia en Espacio Checoeslovaquia para ensayar y probar iluminación y sonido para su proyecto Verbatim, estrenado en el Centro Cultural Gabriela Mistral. La residencia fue también un espacio de aprendizaje, ya que Miranda integró a sus alumnos de la Universidad Mayor, organizando visitas de estudiantes de último año de la carrera de gestión cultural. Estas visitas permitieron conocer el modelo de gestión del espacio, centrado en residencias artísticas, y conectaron la teoría con la práctica en la gestión cultural.

Muriel Miranda - Natalia Valladares - María Siebald - Daniel Marabolf



Residencia Técnica

Niña Alien 2: Nuestros Orígenes Cósmicos

Septiembre

El Núcleo Escénico Los Tamagochis realizó una residencia técnica en Espacio Checoeslovaquia para desarrollar su proyecto “Niña Alien 2: Nuestros Orígenes Cósmicos”. Durante el proceso, trabajaron con Pablo Moisés en la programación de luces LED y la técnica pixel by pixel en Resolume Arena, creando una iluminación audio-reactiva. Al finalizar, presentaron una apertura de procesos con una instalación interactiva que interpretó estrellas a través de luz, sonido y video. La actividad fue abierta a la comunidad, incluyendo vecinos y niños. Esta secuela profundiza en una investigación más científica, fusionando arte y ciencia en la evolución de la protagonista, quien enfrenta nuevos desafíos como adolescente.

Belén Herrera Dramaturga y actriz - Vicente Cuadro Compositor y diseñador sonoro - Rayen Morales Diseñadora integral e investigadora



PRODUCCION Y COPRODUCCION

Hemos realizado 5 producciones propias y más de 15 coproducciones, junto a colaboradores y redes escénicas nacionales e internacionales, desarrollándose muchas de ellas en nuestro espacio.

Estas alianzas se materializan de diversas formas: *desde* la asesoría y construcción de escenografías en nuestra fábrica de barrio, *hasta* la facilitación de salas de ensayo, asesorías en gestión, comunicaciones y otros apoyos esenciales.

LA SEÑAL

Febrero - Marzo

La Señal es una instalación audiovisual inmersiva que invita a los participantes a un viaje desde el Desierto de Atacama hacia el espacio, explorando la interacción y la inclusión. Inicia con un encuentro con una luz misteriosa en el cielo, marcando el comienzo de un viaje estelar que atraviesa capas atmosféricas, el sistema solar y se aleja del sol hasta llegar a la fuente de la señal. El viaje culmina en una dimensión desconocida, un espacio blanco infinito, donde se plantea la reflexión: ¿Qué parte de ti está en esta señal?

Javier Salamanca *Dirección artística* - Jaime Salamanca *Diseño tecnológico* - Gaspar Gattás *Artista técnico Unreal Engine* - Laurene Lemaître *Diseño escenográfico* - Camila Pérez *Producción* - Sebastian Pérez *Desarrollo UE* - Camila Rivas *Artista entorno UE* - Javiera Labbé *Sastrería* - Marcello Martínez *Composición musical* - Pajarito Bang Bang *Ilustración*



EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Enero - Febrero - Marzo

El Carnaval de los Animales es una obra que fusiona el teatro visual con la música de Camille Saint-Saëns. La Orquesta de Cámara de Valdivia se une a la compañía para dar vida a una suite musical que presenta a diversas criaturas del reino animal, desde elefantes hasta libélulas. El espectáculo, un ballet de formas y objetos, invita al espectador a un viaje sensorial que celebra la majestuosidad animal y la creatividad visual, llevándolos a explorar el mundo animal a través de la música y el movimiento.

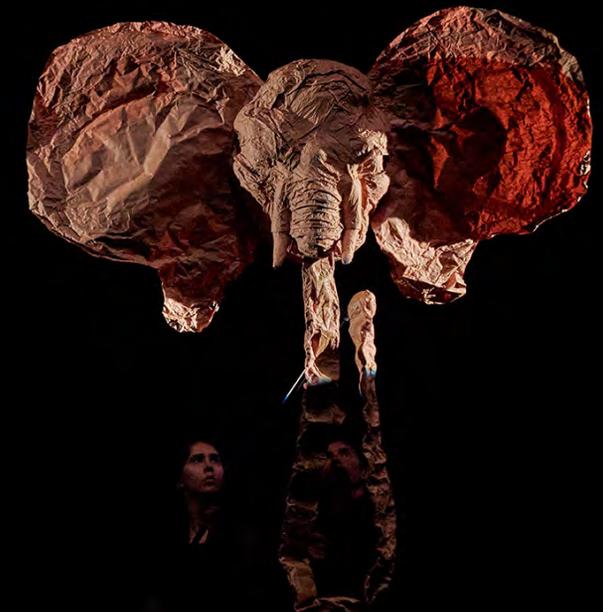
Edurne Rankin y Álvaro Morales *Dirección* - Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña, Juan Pablo Neira *Elenco* - Esdras Hernández *Asesoría coreográfica* - Edurne Rankin y Álvaro Morales *Diseño integral* - Gabriela González, Antonia Arriaza, Andrés Moreno, La Llave Maestra *Realización escenográfica* - Gabriela González, Antonia Arriaza, Nicole Salgado *Realización Máscaras* - Sergio Aravena *Realización Vestuarios* - Álvaro Morales *Idea original diseño gráfico* - Liza Retamal *Diseño Gráfico*

VAMPYR

Enero - Junio - Julio - Agosto

Vampyr continúa la exploración de un teatro no-antrópocéntrico y decolonial iniciado por Manuela Infante en Estado Vegetal y Cómo Convertirse en Piedra. En esta obra, Infante revisita el mito del vampiro, particularmente en su versión europea, como un discurso colonial que divide lo humano de lo no-humano, lo monstruoso y la animalidad reprimida. La investigación crítica esta mitología, estableciendo un paralelismo con el murciélago hematófago chileno, que muere por las turbinas eólicas. La obra presenta un falso documental sobre un "vampiro del Sur", cuestionando el neo-colonialismo verde, el agotamiento de recursos, y la relación con los animales no-humanos en las proyecciones energéticas del futuro.

Manuela Infante *Dirección, Dramaturgia y Universo Sonoro* - Carmina Infante Güell *Producción* - Marcela Salinas y David Gaete *Elenco* - Rocío Hernández *Diseño Integral* - Pablo Moisés *Asistente de dirección y Jefe Técnico* - Diana C. Guevara *Entrenamiento y Coreografía* - Víctor Muñoz *Sonidista* - Camila Valladares *Investigación Teórica y Dramaturgismo* - Paula Aldunate *Diseño Gráfico* - Elizabeth Pérez *Realización de vestuario*



PRESENTA



LA SEÑAL

Dirección artística: Javier Salamanca / Diseño tecnológico: Jaime Salamanca / Artista técnico Unreal Engine: Gaspar Gattás / Diseño escenográfico: Laurene Lemaître / Producción: Camila Pérez / Desarrollo UE: Sebastian Pérez

Artista entorno UE: Camila Rivas / Sastrería: Javiera Labbé / Composición musical: Marcello Martínez / Ilustración: Pajarito Bang Bang

CHILEAN ELECTRIC

Marzo - Abril

La obra, basada en la novela de Nona Fernández, explora la metáfora de la luz como clave para evocar la memoria colectiva. A través de la narración de una historia que busca salvar a alguien, la protagonista se sumerge en la misma escena que su abuela utilizó para emitir un llamado de auxilio, guiada por una luz que marca el camino hacia la memoria. La obra se convierte en un espacio donde los recuerdos y relatos se reconstruyen, ofreciendo una mirada sobre los cuerpos cansados y la búsqueda de visibilidad en medio de la oscuridad. Esta producción, que tuvo su estreno en M100 y posterior temporada en el GAM, es parte de las residencias y coproducciones de Espacio Checoslovaquia.

Francisco Alborno *Dirección y dramaturgia* - Gustavo Carrasco y Joaquín Galleguillos *Producción* - Constanza Rojas, Anibal Gutiérrez, María Jesús Marcone, Felipe Valenzuela *Elenco* - Andrés Poirot *Diseñador Lumínico* - Catalina Devia *Diseño Integral* - Javier Pañella *Diseño gráfico*



LA CONQUISTA DE LO INUTIL

Junio - Agosto - Septiembre

El proyecto "La conquista de lo inútil", liderado por Juan Pablo Corvalán y Circo Virtual, explora la transformación y el movimiento de los objetos en un espacio donde se fusionan circo contemporáneo, teatro, sonido y movimiento. La residencia en Espacio Checoslovaquia fue clave para la experimentación escénica, permitiendo a los artistas reflexionar sobre cómo habitamos un mundo más allá de lo humano y cuestionar la necesidad contemporánea de actuar frenéticamente para sentirnos útiles y en control. Este es el segundo proyecto de Corvalán en el que Checoslovaquia colabora, tras "Lipika", que tuvo presentaciones en Europa.

Juan Pablo Corvalán *Concepto, interpretación y dirección* - Catalina Devia *Diseño integral* - Julio Escobar *Diseño iluminación y jefe técnico* - Alejandra Jani Muñoz *Creación musical* - Francisca Sazie *Acompañamiento coreográfico* - Camilo Ramírez *Diseño técnico multimedia y aerodinámico, Registro audiovisual y fotográfico* - Arturo Fuenzalida *Asesoría en ilusionismo* - Esteban Amaya, Marcelo Troncoso, Victoria Paz *Apoyo técnico y colaboración* - Circo Virtual e Inés Bascuñán *Producción* - Circo Virtual *Comunicaciones* - Andrea Serrano, Nave, Franco Berrios Heredia, Espacio Checoslovaquia *Registro audiovisual y fotográfico*



THE RIGHT PLAY

Abril - Julio

The Right Play es una obra de teatro que explora la relación entre la fragilidad personal, el rechazo hacia la diferencia y el impacto de las nuevas tecnologías. En coproducción con Espacio Checoslovaquia, la obra usa humor y juego escénico para ilustrar la transformación de un hombre que busca el éxito a través de una errática trayectoria. La pieza, seleccionada en el festival La Rebelión de las Voces, es la primera de una trilogía que aborda el neofascismo, la desinformación y la vulnerabilidad masculina, centrandose su atención en los discursos de odio y la misoginia promovida por youtubers de autoayuda.

Guille Aguirre *Dirección* - Camila Le-Bert *Dramaturgia* - Ignacia Agüero, Carlos Briones, Rodrigo Lisboa y Camila Le-Bert *Elenco* - Inés Bascuñán *Producción* - Manuela Mege *Diseño Integral* - Carola Sandoval *Diseño Vestuario* - Sergio Angulo *Música* - Claudia Palominos *Comunicaciones* - Álvaro Ágreda *Diseño Collage* - Alejandra González Guillén y Rodrigo Lisboa *Fotos*



VOLVER AL VOLCÁN

Agosto - Septiembre - Octubre

Volver al volcán es una investigación escénica que reflexiona sobre el impacto de los fenómenos naturales, especialmente las erupciones volcánicas, en la vida humana y la soberanía sobre el planeta. A través de relatos históricos de volcanes como Rucapillán, Licancabur, Lullailacu, Laki, Chaitén y Nevados de Ruiz, la obra aborda la "performatividad volcánica", mostrando cómo estos eventos afectan la cultura, política y economía de las comunidades. Con una propuesta de lenguaje escénico que combina narraciones, diálogos, cuerpos, visualidad, multimedia y sonido en vivo, Plataforma Telúrica invita a reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y los fenómenos naturales, y cómo repensar la forma en que habitamos el planeta frente a la crisis medioambiental.

Nicolás Espinoza *Dirección* - Juan Pablo Troncoso *Dramaturgia* - Catalina Devia *Diseño Integral* - Daniel Marabolí *Diseño sonoro* - Víctor Zúñiga *Diseño multimedia* - Verónica Medel, Juan Pablo Peragallo *Elenco* - Nicole Venegas *Producción*



GRANDES SIMIOS

Octubre

Dirigida por Sebastián De la Cuesta, es una propuesta teatral producida por Espacio Checoslovaquia. Estrenada en junio de 2023, la obra cuenta con la interpretación de Alexandra Von Hummel y un coro comunitario de San Joaquín. La pieza reflexiona sobre la evolución humana, la escisión del cuerpo orgánico desde la ciencia renacentista, y plantea cuestiones sobre ética, responsabilidad y respeto por la diversidad y el ecosistema. A través de un encuentro entre actriz y coro, la obra explora las etapas de la existencia humana y su conexión con el mundo contemporáneo.

Sebastián De la Cuesta *Dirección y dramaturgia* - Sebastián De la Cuesta y Alexandra Von Hummel *Adaptación* - Francisca Sazie *Asistencia coreográfica* y *Diseño Gráfico* - Rodrigo Leal, Rayén Morales *Diseño Escenografía e iluminación* - César Erazo Toro *Diseño de vestuario* - Miguel Miranda *Universo Sonoro y composición original* - Cristóbal Pizarro *Dramaturgista* - Alexandra Von Hummel *Intérprete* - Luis Riquelme *Director de Coro* - Nicolás Calderón *Registro audiovisual* - Catalina Avaria *Producción ejecutiva* - Paloma Toral *Producción general* - Artemisa Cifuentes *Comunicaciones*

FUENTEOVEJUNA

Noviembre

Entre el 4 y el 8 de noviembre de 2024, Espacio Checoslovaquia recibió a la reconocida compañía independiente Tryo Teatro Banda para una residencia artística en la que trabajaron en su obra Fuenteovejuna, destinada a su presentación en Matucana 100 dentro del Festival Nóm. Fundada en Santiago en 2000, Tryo Teatro Banda se caracteriza por su enfoque en montajes basados en autores y temáticas chilenas, su alcance a lugares alejados de los circuitos artísticos y la combinación de actuación, literatura y música original en vivo, consolidándose como una compañía clave en la escena teatral chilena.

Sebastián Vila *Dirección* - Ximena Carrera y Francisco Sánchez *Adaptación* - Simón Schriever y Francisco Sánchez *Composición musical* - Alfredo Becerra, Diego Chamorro, Martín Feuerhake, Valentina Jorquera, Daniela Ropert y Francisco Sánchez *Elenco* - Annie Murath y Diego Amengual *Asesoría vocal* - Eduardo Irrazabal *Asesoría física* - Lirica Disidente *Cuarteto de cuerdas* - Carolina González *Producción general* - Tifa Hernández Pérez *Asistencia de producción* - Pedro Gramegna *Diseño de vestuario* - Tryo Teatro Banda *Diseño de escenografía* - Rayen Morales *Diseño de iluminación* - Macarena Ahumada y Rayen Morales *Realizadoras* - Pablo Silva *Operador y técnico en iluminación* - Julio Genari *Operador y técnico en sonido* - Diego Chamorro *Diseño gráfico e ilustración* - Marietta Santi *Prensa*



APRENDAN DEL FUEGO

Noviembre- Diciembre 2024 - Enero 2025

"APRENDAN DEL FUEGO" explora la vida y obra de Carlos Lehman, un personaje enigmático que cruzó las artes y la política durante la dictadura en Chile. A través de documentos inéditos como cartas, fotos y manuscritos, se desvela su relación con la Fuerza Aérea y su infiltración en los círculos de izquierda antes del golpe de Estado. Lehman, conocido por sus poemas escritos en el cielo con el mensaje "aprendan del fuego", plantea interrogantes sobre los límites éticos de la producción artística en tiempos de represión. Su obra, conocida principalmente por Roberto Bolaño, abre un debate sobre el cruce entre arte, política y violencia en un periodo oscuro de la historia.

Italo Gallardo *Dirección* - Tomás Henríquez *Dramaturgia* - Heidrun Breier, Tomás Henríquez *Performance* - Roberto Collío *Video y música en vivo* - Jorge Silva *Diseño Sonoro* - Kristian Orellana *Diseño de iluminación y escenografía* - Iván Insunza *Asesoría teórica de investigación* - Enrique Farías *Fotografías* - Francesca Ceccotti *Producción*



Programa de formación especializada

Realizamos talleres técnicos de *escenotecnia, luminotecnia, diseño y realización teatral, izaje en escenarios, riesgo en las artes escénicas*; enfocándonos en contribuir a la profesionalización del oficio técnico de las salas de teatro. También ofrecemos talleres artísticos para continuar formando artistas escénicos.

Estos están trabajados siempre en red con nuestros colaboradores en Santiago y regiones, reflejan nuestro interés por responder a las necesidades técnicas y artísticas de nuestra comunidad, y ofrecerles espacios útiles y amables de capacitación profesional.

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA REALIZÓ SU PRIMER PROGRAMA DE RESIDENCIA FORMATIVA DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN 2024

En un hito histórico, Espacio Checoeslovaquia llevó a cabo su primera Residencia Formativa de Gestión y Producción. Durante una semana intensiva, artistas, técnicos, gestores y productores de artes escénicas se sumergieron en un programa que combina teoría y práctica.

Los temas abordados incluyen:

- Creación y gestión en las artes escénicas
- Institucionalidad y gestión según el sistema estatal
- Estrategias comunicacionales
- Aspectos legales y administrativos

La convocatoria recibió un total de 105 postulaciones, de las cuales fueron seleccionadas 18 personas: 9 de la Región Metropolitana y 9 provenientes de distintas regiones del país.

El proceso de selección estuvo a cargo de un comité evaluador compuesto por destacados referentes del ámbito cultural:

Tania Rebolledo, *Directora del Teatro UC*

Muriel Miranda, *Directora del Festival Internacional de Teatro del Biobío*

Nicolás Eyzaguirre, *Director del Festival Teatro Container y de la Red de Festivales*

Fernanda Castillo, *representante de Espacio Checoeslovaquia*

18 de Enero

DISEÑO TÉCNICO PARA ESPECTÁCULOS:
ESTUDIO DE CASO DE LAS CEREMONIAS DE
APERTURAS Y CLAUSURAS JUEGOS
PANAMERICANOS Y PARAPANAMERICANOS 2023

por *Rodrigo Leal y Martin Montaner*

29 enero al 2 de febrero

LABORATORIO TÉCNICO LUMÍNICO:
EXPLORANDO EL SIGNO LUMÍNICO EN LAS
ARTES ESCÉNICAS

por *Julio Escobar y Alvaro Castillo*

1 al 29 de abril

LA ESCUELA IMAGINARIA DE LA LLAVE MESTRA
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
DE TEATRO VISUAL

Eduarne Rankin (España) y Álvaro Morales (Chile)

11 de diciembre al 21 de diciembre

TALLER PREVENCIÓN DE RIESGOS PARA
AUDIENCIAS

En colaboración con *Red Salas de Teatros*
por *Martín Montaner*

3 de Octubre

INTRODUCCIÓN AL TRABAJO TÉCNICO ESCÉNICO

por *Rodrigo Leal (Chile)*
Festival Identidades / Antofagasta

CON EL BARRIO

«En 2024, Espacio Checoeslovaquia y la Municipalidad de San Joaquín celebraron un convenio de colaboración, con el objetivo de fortalecer y promover el desarrollo cultural y artístico en la comuna, consolidando su compromiso con el impulso de las artes y la comunidad local.»

ESPACIO CHECOESLOVAQUIA, se ubica en la villa grandes músicos del mundo, en la comuna de San Joaquín. Este es un barrio compuesto por 22 calles con nombres de compositores musicales, lo que ha dado una identidad cultural a sus habitantes y que, además, ha logrado resistir el avance del mercado inmobiliario, conservando su patrimonio arquitectónico e histórico. A partir de este Espacio, se busca que la comunidad cercana se acerque al Espacio, se integre y pueda acceder a nuestra programación gratuita. Queremos relacionarnos con nuestras audiencias de manera horizontal, participativa, inclusiva y en confianza.



Trabajamos con estos valores porque trabajamos construyendo comunidad.

Entendemos que incluir a los públicos desde los procesos creativos es una manera de generar audiencias fieles y duraderas en el tiempo. Queremos, junto a ellas y ellos, hacer comunidad. Nuestro propósito es que las personas se sientan valiosas dentro de la comunidad, que exista un empoderamiento de la ciudadanía, que nos ayude a tomar nuestras decisiones. Así entendemos el arte como una herramienta fundamental para la dignidad de las personas. Impulsamos un programa de experiencias enfocado especialmente en nuestros vecinos y vecinas. Estimulando que sientan el Espacio Checoeslovaquia como un lugar abierto y dinámico donde compartir, encontrarse, proponer y fortalecer el sentido y la unidad que nace de la cultura comunitaria. Construimos experiencias e identidad a través de talleres para niños, niñas, mujeres y adultos; invitaciones especiales a funciones y ensayos abiertos; albergamos reuniones de juntas de vecinos; residencias o ensayo para artistas del barrio; coordinar soluciones para necesidades del territorio; encuentros lúdicos; línea directa de comunicación a través de un whatsapp de vecinxs; asistencia a eventos del barrio, entre otros.



TALLERES COMUNIDAD

6 de Abril

TALLER FERMENTOS DE SER VIDXS

por *María Landeta y Matías Lasen*

Taller de Bebidas Fermentadas

Todos los sábados (Anual)

TALLER DE YOGA

Profesora *Melissa Hinrichsen*

Para mujeres vecinas del barrio.

Martes y Jueves (Anual)

TALLER DE ZUMBA

Colaboración *Corporación de Deporte San Joaquín*

Sábados (Anual)

CORO COMUNITARIO

Profesor *Luis Riquelme*

Este taller es una iniciativa de la junta de JJVV N°30 músicos del mundo y su presidenta Angélica Gálvez, la Corporación Cultural de San Joaquín y Espacio Checoeslovaquia.

Miércoles desde el 17 de abril

TALLER DE TEATRO AUTOBIOGRÁFICO PARA MUJERES

Colaboración *Espacio Mujeres de San Joaquín*

Profesora *Fernanda Vargas*

Sábados (Anual)

TALLER DE HUERTO COMUNITARIO

por *Claudia González, Ingeniera Agrónoma y Diplomada en Agroecología.*

24 de junio al 5 de julio

TALLER DE TEATRO 'ENTRE LUCES Y SOMBRAS' por *Compañía de Teatro Niña Imaginaria*

Niños y niñas que viven en nuestra comuna, de entre 6 y 12 años

Septiembre - Octubre

TALLER COSMÉTICA NATURAL por *Espacio Mujer de San Joaquín*

7 septiembre al 26 octubre

TALLER DE TEATRO DE ANIMACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS Y SUS FAMILIAS por *Compañía Teatro Niña Imaginaria* Proyecto FFOIP *Ministerio Secretaría General de Gobierno*



DISEÑO Y REALIZACIÓN

FÁBRICA

Espacio Checoeslovaquia es una Fábrica Creativa de Barrio, un importante espacio para el diseño, la realización, construcción, montaje y asesorías de proyectos escenográficos e implementaciones técnicas para teatros. Contamos con un taller de más de 200 mt²., y un destacado equipo de profesionales especializados, Ofrecemos servicio de diseño, planimetría, presupuesto, estudio de cálculo - entre otros -, para la realización escenográfica y esceno-técnica para compañías artísticas, instituciones gubernamentales, privadas, municipales, publicitarias, cinematográficas, etc.

A lo largo de estos 10 años de trayectoria, hemos trabajado en todo tipo de formatos y con diversos clientes que han confiado en nuestro equipo.

- Implementación técnica para teatros: escenarios, graderías, pisos de rebote, telones y cortinaje, circuitos eléctricos, sistemas motorizados, iluminación, entre otros.
- Diseño y realizaciones artísticas para espectáculos de teatro, ópera, danza, circo, artes visuales, etc.
- Diseño y producción de BTL
- Montajes y escenografías para eventos corporativos: festivales, foros, ferias, encuentros políticos, producciones audiovisuales, cinematográficas y publicidad



Septiembre

ESPACIO ESCÉNICO ALBERTO VEGA CAMPUS ORIENTE UC

CONSTRUCCIÓN - DISEÑO - DISEÑO TÉCNICO

La Pontificia Universidad Católica de Chile ha inaugurado la sala Alberto Vega en el campus Oriente, un espacio multifuncional destinado a clases y representaciones teatrales. Diseñada por Espacio Checoeslovaquia, esta sala destaca por su sistema de parrillas motorizadas de altura regulable y un sistema unificado de control, adaptados a las necesidades de la Escuela de Teatro. También cuenta con un sistema de distribución de energía y señal DMX para el control de la iluminación.

El proyecto incluyó un tratamiento acústico y la renovación de tabiquería para garantizar la integración armónica con los espacios adyacentes. Además, se instalaron dos cortinas motorizadas que permiten regular la luz natural, haciendo posible que el espacio sea completamente oscuro para ensayos o luminoso durante clases y montajes.

Todos los sistemas implementados cumplen con la normativa vigente y altos estándares de calidad y seguridad. La obra fue ejecutada en un tiempo récord de 30 días por un equipo de 30 profesionales, consolidando la colaboración entre Espacio Checoeslovaquia y el Departamento de Infraestructura de la universidad.

Este proyecto refleja el compromiso de la PUC con la innovación, la excelencia en la educación y el arte, destacando la relevancia de contar con espacios flexibles y tecnológicamente avanzados para el aprendizaje y la creación artística.



Julio 2024

BATMAN: HEROES IN TRAINING

BTL - CONSTRUCCIÓN

El evento “Heroes In Training” transforma a Gotham City en el escenario central del heroísmo, invitando a los participantes a descubrir sus fortalezas y convertirse en verdaderos héroes. Inspirado en los icónicos personajes de DC, como Batman y Catwoman, esta experiencia se desarrolla a través de 10 módulos interactivos que permiten jugar, aprender y sumergirse en el mundo de los superhéroes.

La Fábrica Creativa de Barrio de Checoslovaquia fue fundamental en la construcción y ensamblaje de esta exposición, en colaboración con la productora VIBRA. Más de 50 profesionales de diversas disciplinas participaron en el diseño, la producción y la realización escenográfica del evento. Este proyecto, concebido para celebrar los 85 años de DC, destaca por su dedicación a crear una experiencia inmersiva e inolvidable.

Chillán 2024

REMODELACIÓN Y HABILITACIÓN TÉCNICA UNIVERSIDAD DEL BIOBÍO

*FACULTAD DE HUMANIDADES SALA VÍCTOR JARA.
UNIVERSIDAD DEL BIOBÍO (CAMPUS LA CASTILLA)*



Octubre

FESTIBIKE2024 | INAUGURACIÓN “BIKE COSTANERA”

CONSTRUCCIÓN

Se inauguró un nuevo espacio de estacionamiento para bicicletas en Cenco Costanera, celebración que tuvo lugar durante el “Festibike”. Este evento, dirigido a ciclistas, familias y público general, buscó fomentar el uso de la bicicleta como un medio de transporte sostenible.

El festival incluyó tres caravanas de ciclistas que partieron desde diferentes puntos de la CicloRecreoVía, convergiendo en Cenco Costanera. Espacio Checoeslovaquia tuvo una destacada participación en el evento, brindando asesoramiento y realizando el diseño y construcción de los elementos clave del festival.

Se diseñaron y construyeron cinco bicicarros alegóricos con temáticas creativas: biciChinita, biciFloreada, biciPollito, biciPiña y biciNube.

Asimismo, se creó un arco de monstruito interactivo, que añadió un componente lúdico y participativo al evento.

Esta colaboración refuerza el compromiso de Espacio Checoeslovaquia con la sostenibilidad, permitiendo exhibir su creatividad y experiencia, al tiempo que promueve el uso de medios de transporte respetuosos con el medio ambiente.



Octubre

CARDUMEN: TRANSFORMACIÓN EN MOVIMIENTO EN EL PARQUE BICENTENARIO

CONSTRUCCIÓN

En el marco de la celebración de los 30 años de Moneda Patria Investments, el Parque Bicentenario de Vitacura se convirtió en un espacio de arte con la instalación “Cardumen, Transformación en Movimiento”, diseñada por Siglo 22 Arquitectos. Esta obra, que combina arte y arquitectura, consiste en un manto de malla de aluminio de más de 500 m², suspendido por un sistema de 9 máquinas alza-personas que le permiten flotar y cambiar de forma. Durante el atardecer, la estructura se ilumina, ofreciendo una experiencia única en el entorno natural del parque.

Un diseño dinámico y evolutivo

“Cardumen” destaca por su capacidad de transformación, con cambios semanales en su geometría que brindan a los visitantes una experiencia renovada en cada visita. Con alturas que oscilan entre 12 y 20 metros, la instalación interactúa visualmente con el entorno y el público.

La colaboración entre Siglo 22 y Espacio Checoeslovaquia fue clave en el desarrollo del diseño lumínico y la tecnología necesaria para el funcionamiento de la instalación. Este proyecto enfrentó múltiples desafíos, como la ausencia de puntos de electricidad en el parque, su exposición a condiciones climáticas adversas durante un mes y la necesidad de modificar la estructura semanalmente. Pese a estas complejidades, Espacio Checoeslovaquia demostró su capacidad para resolver los aspectos técnicos y artísticos del proyecto.

“Cardumen” es una experiencia artística que se reinventa continuamente, invitando al público a interactuar y disfrutar de un espectáculo de luz y movimiento en el corazón del Parque Bicentenario.



Noviembre

JERE KLEIN | COCA COLA FLOW FEST 2024

CONSTRUCCIÓN - DISEÑO

En el marco del Coca Cola Flow Fest 2024, celebrado el 23 y 24 de noviembre en Ciudad de México, Espacio Checoeslovaquia colaboró en la escenografía de la presentación del destacado artista chileno Jere Klein en el escenario principal del festival de reggaetón y música urbana más grande del mundo.

El diseño escenográfico incluyó dos manos gigantes inflables ubicadas a los lados del tornamesa, decoradas con una cadena de “bling bling” que destacaba el característico 6.5 del artista, símbolo de su identidad única. La naturaleza inflable de las manos facilitó su transporte y montaje, optimizando la logística del evento. En un tiempo récord, el equipo de Espacio Checoeslovaquia logró construir esta imponente estructura, que se convirtió en un elemento central del espectáculo, complementando tanto al artista como a los bailarines.

La escenografía, cuidadosamente diseñada para reflejar la energía y el estilo de Jere Klein, incorporó soluciones electromecánicas y de control mediante un sistema motorizado controlado por DMX, lo que permitió generar movimientos dinámicos durante la actuación. Además de la construcción, Espacio Checoeslovaquia aseguró la perfecta integración de todos los elementos escenográficos, cumpliendo con los requerimientos técnicos y creativos del espectáculo. Este proyecto no solo destacó por su impacto visual, sino también por su innovación y ejecución técnica, enriqueciendo la experiencia del público en este importante evento musical.

**OTROS
RELEVANTES**

Enero

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF EN ESPACIO CHECOESLOVAQUIA

Función Ostras
23 y 24 de enero

Función Jugar a la Guerra
26 y 27 de enero

Marzo

MICSUR 2024

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Instancia de encuentro e intercambio de los diversos sectores y personas que conforman las economías creativas de América del Sur. Checoeslovaquia participó en un panel de conversación junto a CNEAI Centro de Arte (Francia) y Nau Ivanow (España). El panel abordó el tema “Claves sobre residencias: qué y cómo modelar su implementación, desarrollo y proyectos de sostenibilidad”, centrado en un enfoque práctico sobre residencias artísticas. Durante esta instancia, Checoeslovaquia compartió su experiencia y visión como centro de residencias y fábrica creativa de barrio.

En el contexto de la colaboración internacional y nacional, nuestro espacio también acogió a representantes de Nau Ivanow, CNEAI y Ko Panqui. Juntos, intercambiamos modelos de gestión y propuestas de políticas culturales, fortaleciendo el rol e importancia de las residencias artísticas como motor para la creación y la empleabilidad.



Abril

PLATAFORMA

LA PARISINA, CÓRDOBA, ARGENTINA

“Plataforma” es un espacio en desarrollo destinado al intercambio, la construcción de pensamiento colectivo y la promoción de buenas prácticas en torno a las residencias artísticas. Su objetivo es establecer reflexiones comparadas, desarrollar alianzas y estrategias comunes desde diversas realidades, y elaborar conceptos y definiciones situadas sobre el trabajo en residencias, en un enfoque iberoamericano.

El encuentro contó con la participación de 14 organizaciones y centros de residencias de artes vivas, promoviendo el intercambio y el desarrollo de buenas prácticas.

Los espacios de creación participantes fueron: Planta (Argentina), Australia (Argentina), La Parisina (Argentina), Espacio Checoeslovaquia (Chile), Teatro Puerto (Chile), Cielos del Infinito (Chile), Txawün (Chile), Espacio Dinamo (Uruguay), Brújula al Sur (Colombia), Boreal (México), Nau Ivanow (España), Espai Inestable (España) y TEP (Portugal).

9 de Noviembre

OH! STGO 2024

Espacio Checoeslovaquia fue parte del Festival OH STGO 2024, un evento que celebra la creatividad y el arte en la ciudad de Santiago. Este festival, que se lleva a cabo durante todo el mes de octubre, busca destacar la diversidad cultural, las artes escénicas y las propuestas innovadoras que surgen desde distintos puntos de la ciudad. Con una programación que abarca música, danza, teatro, arte urbano y más, OH STGO 2024 es un evento fundamental en el calendario cultural de la capital chilena.

En el marco de OH STGO 2024, Espacio Checoeslovaquia abrió sus puertas en un recorrido guiado exclusivo por las instalaciones del Espacio. Durante este recorrido, se pudo conocer más sobre la historia del espacio, su modelo de funcionamiento y las diferentes actividades que se realizan en este centro de creación.



10 de Mayo

LADERA SUR 4TO FESTIVAL DE CINE SANTIAGO WILD

Espacio Checoeslovaquia realizó su primera colaboración con Ladera Sur al participar en el Festival de Cine Santiago Wild 2024, acogiendo la segunda jornada de proyecciones de su muestra oficial. Este evento, denominado "Del mar a la selva", tuvo lugar el 10 de mayo en sus instalaciones, donde se exhibieron los documentales Between Earth & Sky y La Corriente de Humboldt.

La alianza entre Espacio Checoeslovaquia y Santiago Wild ofreció al público un espacio para la difusión de documentales enfocados en la conservación del medio ambiente y la vida silvestre en Latinoamérica. Esta colaboración refleja el compromiso conjunto de ambas organizaciones con la promoción de contenidos que fomentan la conciencia ambiental y la valorización de la biodiversidad regional.



21 de Noviembre

FESTIVAL NÓM | NUEVA ÓPERA Y MÚSICA

El Festival Nóm | Nueva ópera y música es una iniciativa colaborativa entre 20 espacios y organizaciones a lo largo de Chile, que busca relevar la renovada identidad musical y lírica chilena, sus espacios, artistas, estéticas y narrativas.

El corazón del Nóm es la programación de nuevas obras de creadores nacionales, rescates patrimoniales y repertorio contemporáneo, desde ópera y teatro musical hasta conciertos, que ofrecen una mirada actual e innovadora a expresiones artísticas de larga tradición. Esta primera edición se desarrolló entre el 12 y el 24 de noviembre de 2024, y desde Espacio Checoeslovaquia nos sumamos con "FÁBRICA CREATIVA DE BARRIO, vista guiada"



21 de Agosto

FIRMA DE CONVENIO ENTRE EL MUNICIPIO DE SAN JOAQUÍN Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL CHECOESLOVAQUIA

Después de 5 años de habitar en la comuna y de 10 años de existencia del Espacio Checoeslovaquia, firmamos un convenio de colaboración conjunta, el cual viene a confirmar el trabajo estrecho entre ambas instituciones con el fin de brindarle una mejor calidad de vida y mayores oportunidades de acercamiento a las artes y la cultura a nuestros vecinos y vecinas.



24 de Agosto

SANFIC EDUCA: PROGRAMACIÓN DE PELÍCULAS DE CALIDAD MUNDIAL ENFOCADAS EN LAS INFANCIAS

Espacio Checoeslovaquia colaboró con SANFIC Educa al organizar una jornada de proyecciones el sábado 24 de agosto de 2024. Durante este evento, se exhibieron tres cortometrajes animados, brindando a los asistentes, incluidos vecinos/as y niños/as, la oportunidad de disfrutar de estas producciones.

La colaboración entre Espacio Checoeslovaquia y SANFIC Educa permitió acercar el cine a la comunidad local, ofreciendo un espacio para la difusión de cortometrajes animados y promoviendo la apreciación del arte cinematográfico entre los más jóvenes.

SANFIC Educa es una iniciativa del Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) que busca fomentar el aprendizaje y la reflexión sobre cine en niños, niñas y jóvenes.



SANFIC
EDUCA

VISIONADO DE CORTOMETRAJES

11:30 hrs

En Espacio Checoeslovaquia

Prevía inscripción al correo
comunidad@espaciochecoeslovaquia.cl

5 al 7 de Agosto

ENCUENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y EL PATRIMONIO

Espacio Matta, La Granja, organizado por la Comisión de Cultura de la Asociación Chilena de Municipalidades
Participamos en dos instancias clave: una presentación de nuestro modelo de gestión por parte de nuestro director Sebastián de la Cuesta y nuestra directora Fernanda Castillo, y un taller de mercado público impartido por Benjamín Bravo.

24 de Mayo

CIRCOSTRADA: RED EUROPEA DE ARTE CIRCENSE

Espacio Checoeslovaquia forma parte de la Red Europea para el Circo Contemporáneo y Artes Callejeras Circostrada, cofundada por ARTCENA (fr), Ministère de la Culture (fr) y el Programa Creativo Europeo de la Comisión Europea.

Esta alianza apoya la generación de intercambios y trabajo colaborativo entre espacios e instancias de las artes vivas internacionales y nuestro país.



RESUMEN ESPACIO CHECOESLOVAQUIA FABRICA CREATIVA DE BARRIO

- 22 Residencias Artísticas- Técnicas
(Artísticas - técnicas - RM- Regiones- Internacionales- Artistas del barrio)
- 12 Funciones
- 40 Actividades de mediación
- 6 Coproducciones y producción artísticas
- 143 Sesiones de formación técnica, artística, gestión y producción. Talleres con el Barrio
- 5 Convenios Alianzas y Redes
- 12 Proyectos de diseño y realización

620 Artistas han trabajado en nuestro espacio
y más de 1.500 personas han podido participar de nuestras actividades

 **CHECOESLOVAQUIA**